

КХМ

“КХМ ...” – вот наиболее подходящее междометие при чтении предистории создания данного сайта. Идея “Интернет-магазина” запрыгнула “белкой” в моё подсознание ещё в начале девяностых(тогда я жил в Казахстане), когда “цунами свободы предпринимательства” затопило извилины мозга лозунгами об “ускорении и перестройке мышления”, но “белка” не найдя фактического подтверждения продекларированным девизам в реальной ауре мимикрировала в “утопию честного обогащения за период одного поколения”.

И вдруг... Сногшибательный пример подобной идеи – компания Amazon в США!

Годовой оборот Amazon — \$107 млрд (больше, чем у Google и Microsoft)

“Из небольшой компании, продающей книги через интернет, компания на сегодня превратилась в громадного осьминога, щупальца которого дотягиваются до любого сегмента потребительского океана. Компания Джеффа Безоса (Jeff Bezos) подминает под себя все новые ниши рынка и похоже не собирается останавливаться?”

Чуток моя “белочка” забежала вперёд, упёршись глазками в “Историю Амазон”(Маратов Артур), и загордилась схожестью озарений.

“Джефф работал на Уолл-Стрит и даже стал вице-президентом в успешном нью-йоркском хедж-фонде. Его ценили начальники и звали к себе конкуренты. Однако Джеффу Безосу этого показалось мало. На пути к реализации идеи интернет-магазина Безос решил начать с простого – с продажи книг”.

И тут из моей памяти вынырнул Паниковский(“Золотой телёнок”. И.Ильф и Е. Петров) и зашептал: “Заметьте, Шура, “чужих” книг, а читатели найдут кладёзь идей в нашей собственной... “гире”..., т.е. книге и вспомните-ка, Вася, где жили вы до приезда в Америку...” Да..., в результате немислимого казуса я неожиданно эмигрировал в США из Казахстана по Green Card Lottery после написания пьесы “Виртуальное счастье” и представления её посольству США в Алма-Ате, в знак сочувствия к трагедии в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года. (Герой пьесы пишет письмо Президенту США, что скоро какие-то биороботы будут угрожать “Близнецам”). Как ни странно, пьеса была написана за год до событий и была зарегистрирована в Патентном фонде СССР в 2000 году, как драма “Виртуальное счастье”, но парадокс метаморфозы в том, что предсказанные события в реальности оказались трагедией.

Да..., и уже здесь – в Америке я было закончил с отличием один колледж по близкой к области проектирования САПР специальности - Drafting Technology, но на интервью меня звали только в снах. В этот момент в Интернете я откопал книжку Роберта Макки “История на миллион”. И мне показалось, что я могу укротить “свою человеческую природу и обрести мир внутри себя,” если трансформирую свою пьесу в сценарий и пошлю её в Голливуд... Но сценарий ещё требовалось перевести на английский и я положил на полку до лучших времён сценарную заготовку. Затем проучился два года по институтской программе Game Development с мечтой разработать в 3D проект игры по своей книжке, но остановился на пол-пути, как Билл Гейтс, чтобы “наместить” широкий доступ к идеям из интерактивной книги “Виртуальное счастье”, точнее надо быть богатым как он, чтобы нанять кучу специалистов и довести институтский проект видеоигры до использования геймерами.

Я уже шестнадцать лет живу в Америке со своей семьёй, но до сих пор удивляюсь абсурдной загадке названия пьесы “Виртуальное счастье”. К примеру, моя реальная жизнь в Америке вполне коррелируется с историями героев сериала Родиона Рафаиловича Нахапетова “Русские в городе

ангелов”. а вакуум общения с интеллигентными людьми парадоксально свёлся к мечтам о возврате в творческую ауру виртуального счастья.

Как раз мечты о творческой работе и вдохновили меня закончить колледж и получить (the Degree of Associate of Applied Science Computer Drafting Technology with all honors) в шестьдесят лет, но никто не откликнулся на мои пол-ста резюме и только десять лет спустя (“таблетки начали действовать” – как в анекдоте) мне стали приходить не менее смешные приглашения на стажировку... Правда, креативный зуд уже окончательно сманил на необитаемый остров “Виртуального счастья” и я увлёкся его благоустройством - совершенствуя и переделывая написанное...

Заброшенная было на пыльную полку измученная затея, вдруг, как анаконда, стиснула голову и я стал уделять ей всё свободное время..., а вскоре окончательно поменял жанр драмы “Виртуальное счастье” на жанр комедии и камертон моей души стал звучать в унисон с “небесной душой” Дон-Кихота, описанной Сервантесом. Чтобы вам – читатель, было удобнее “взять быка за рога”, я следовал девизу: “Втиснись в юморной батискаф и опустишь к глубинным интересам дайверов твоего сайта - расколись за иллюминатором спелым арбузом - покажи смешные особенности своей комедии”.

В чём суть антогонизма интересов героев комедии и окружающей “стихии”? Я лихорадочно пролистал в памяти обрывки знаний в школьную и студенческую пору: Сервантес - стебался над феодализмом, Свифт - изобличал общественную жизнь Англии, Салтыков-Щедрин - саркастически изголялся над самодержавием, Джером иронизировал над джентельменами, вынужденными решать простые бытовые задачи...

Интеллигентные “недоросли” моей комедии пытаются выжить в одной точке Вселенной, где им обещают: “Мы заменяем муки сублимаций

На радости даров примитивизма!”

“Игнорам Программы развития личностного интеллекта...” – Летающая Тарелка предлагает набор примитивных голограмм вместо мозгов.

И ниже пример реакции одного из героев комедии на такие слова:

“Федя. Нет напугали конкретно – не научимся быть людьми при любых общественных метаморфозах, то ждёт нас участь та же – Биоробот”?

Я глубже нырнул в Инет и освежил эрудицию классиками русской комедии: В комедии “Горе от ума” переплелись жанры: “комедии характеров” и “бытовая сатира” с элементами драматического жанра. Жанр комедии “Ревизор”: комедия характеров и общественная сатира. Конфликт и в той и другой комедии возникает при приезде главного героя из одной среды в “тихое болото со своими заморочками”.

В моей комедии Виртуальное счастье – конфликт возникает при прилёте Летающей Тарелки – РЕВИЗОРА в одну из точек Вселенной - на Землю и контакте с людьми.

В фазе экспозиции все герои комедии испытывают проблемы в текущей жизни, но не догадываются, что их приспособляемость к жизни зависит от дефектной ДНК -допущенной ошибки при пересадке ДНК ящеров с другой планеты человеку(из Шумерских летописей)

В фазе завязки маленькое человеческое комьюнити разбивается на две соперничающих группировки: русские и американцы.



Главный герой русских идёт на рискованный эксперимент, предложенный американской стороной - прилаживает на своей голове микрочип, который записывает информацию о его контактах с Летающей Тарелкой.

В фазе кульминации становится известна цель визита Летающей Тарелки – превращать людей с дефектной ДНК в Биороботов.

В послесловии обе группы объединяются в маленькое племя Тумбо-Юмбо против Летающей Тарелки, демонстрируя, что им по зубам решать свои проблемы без посторонних.

Жанр комедии Виртуальное счастье – это “Романтическая комедия юмористических характеров” с “психологическим детективом” в 4-х поэтических подсюжетах с самоиронией и сарказмом в диалогах, украшенных юминками юмора.

Летающая тарелка, относящаяся к жанру “фэнтези” появляясь в эпизодах, ведёт себя, сначала незаметно, затем назойливо и в сцене happy-end нахально.

“Эврика” закричал я однажды, как голый Архимед, выскочивший из ванны, когда тот открыл, что *“Всякое тело при погружении в жидкость теряет в своем весе столько, сколько весит вытесненная им жидкость”*. Моя радость была безмерной – **НАДО НА СВОЁМ САЙТЕ ПРОДАВАТЬ КНИЖКУ “ПО ХОДУ ЕЁ НАПИСАНИЯ”**... Ведь уже выращено дерево – комедия “Виртуальное счастье” для театров, а для интерактивного сатирического романа достаточно подвести “link-и” к корням, ветвям, и листочкам... и дерево “легко превращается” в тенистый оазис . А вот изюминки из подсказки Архимеда: “ Незавершенный роман уже доступен к чтению наряду с несколькими ассоциативными шутовинами(перейдя на главную страницу и на стрелке “Портфель надежд и заблуждений” щёлкните по кнопке ). Или, “пока суть, да дело” – можно выбрать что-либо на полке видеоигр на сайте(так же перейдя на главную страницу и там на стрелке “Витрина игр Виртуальной Реальности” щёлкните по кнопке )”.

А тем гостям, кому помимо интригующей истории рождения вышеописанных идей, любопытно было бы и на фактические материальчики взглянуть - ниже есть возможность выбрать что-либо из списка взаимосвязанных с “Виртуальным счастьем” источников .