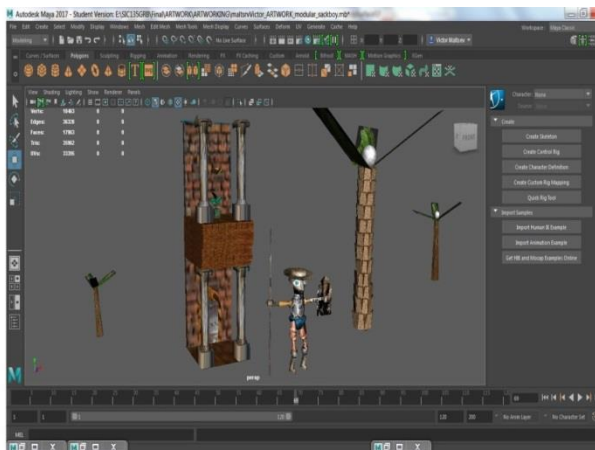


Поймал мужик золотую рыбку и та взмолилась – отпусти, мол, и я выполню три желания... Рыбак поверил и отпустил её в воду. Ну и говорит: "Хочу яхту"! Бац..., и ему в подарок яхта в ручье, и рыбка ждёт второго желания. "Везунчик макушку почесал" и врезал: "Хочу, чтоб женщины просто так любили"! Бамс..., вдоль палубы яхты – шеренга разных Мисс в бикини выстроилась. А рыбка торопит: "Давай третье уж". "Везунчик" и загнул: "Хочу быть Героем"! Рыбка только хвостом махнула: "Будь, по-твоему"! "Везунчик" и опомниться не успел, как очутился в одиночном окопе со связкой гранат, а на него танк прёт. Мужик взревел: "Рыбка-а, но не посмертно ж"?

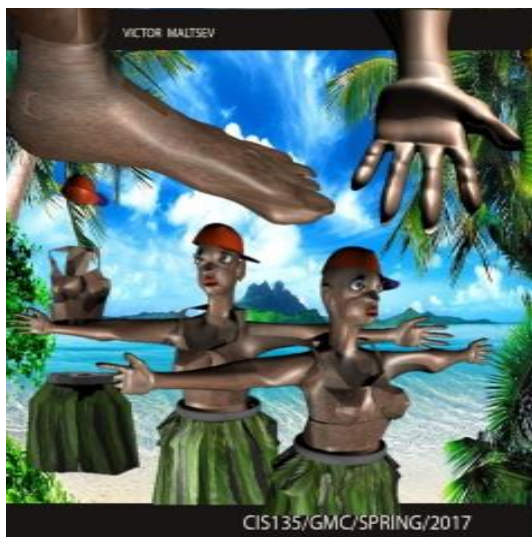
Вы ж помните, читатель, что в статье о себе, я писал: "Газета открылась на крохотной заметке из "Астр прогноза", что если именинник этого дня напишет "вещь" в стихах, то все его желания исполнятся. И почему-то мой мозг прошила шальная мысль об Америке в тот момент. "Или туда бы переехать всей семьёй, ведь это ж прародина программирования и компьютеров – уж там-то я бы точно пригодился..." – почти в отчаянии задал "Везунчик" немой вопрос пустому пространству, как бы обращаясь и к монахам Серафиму и Феогносту.

Притом заметьте, что "в результате немислимого казуса я неожиданно эмигрировал в США из Казахстана после написания пьесы "Виртуальное счастье" и представления её посольству США в Казахстане в 2001 году. А до того, после трёхлетних безуспешных попыток получения не эмиграционной визы, мне



"разжевали", что только один шанс в получении визы остался у меня и тот, если я напишу письмо Президенту США в виде жалобы. После мозгового штурма этой свежо-подаренной идеи я нацарапал, как мадригал на камне, свою абсурдную просьбу в стихах, находясь в стрессовом состоянии. Жалоба в стихах и стала в итоге фундаментом для

пьесы Виртуальное счастье (Virtual happiness), как я наивно думал. Более выпукло выражаясь, я хотел бы акцентировать ваше внимание, мой пытливый аналитик парадоксов, на МЕЧТУ ПОРАБОТАТЬ программистом в Америке и ПРОТОРИТЬ ДОРОГУ истории "Виртуальное счастье" к зрителю.



Параллели с вышеприведённым анекдотом начались в моей жизни после года работы "Дальнобоем в США". В моей пьесе герой находится в стрессовом состоянии - в реальной действительности я вместо работы программиста занялся подбадриванием юмористическими изюминками из комедии "Виртуальное счастье" своей дочери Ирочки, которая встретила с теми же душевными метаморфозами, как и герой моей пьесы. С дочерью Ириной после получения диплома пост бакалавра в Портлендском университете приключилась психическая травма - неожиданно-негаданно. Доктора предполагали из причин - стресс, я же customization (из фильма Родиона Нахапетова). Лечили её амбулаторно около 13 лет. Я стал "психотерапевтом" на дому, жена продолжала работать. До осени прошлого года её поведение дошло до абсурда - она забила свою комнату книгами из Goodwill, стала лучшим покупателем-продавцом фирмы Avon, но не продала ни одной коробки косметики и бытовой химии, так как не пускала в свою комнату никого. Но "не было бы счастья, да несчастье помогло". В ответ на моё очередное занудство - она нанесла мне нечаянно удар ногой по лицу, когда я попытался отобрать у неё ключи от её "Пещеры Али-Бабы" в партере на полу под поощрительное "улюлюканье" единственной болельщицы долгожданной схватки - её мамы или моей жены. Нос не сломала, но кровь хлестала, как из быка. Мы вызвали скорую, мне оказали помощь на дому, а её увезли в Emergency station. Затем был суд и ей дали полгода принудительного лечения в Психиатрическом госпитале за счёт государства. Но госпиталь не был командой джиннов из лампы Алладина. В "Интенсивке" держат только три месяца, а если нет положительной динамики, то отправляют в Salem для неизлечимых (Фильм "Полёт над гнездом кукушки" снимали именно в этом госпитале - рядом почти). В очередное свидание с Ирой нам сообщили, что вскоре состоится долгожданная встреча с доктором, где, как нам казалось, речь пойдёт о ходе лечения и будут выслушаны наши

наблюдения за положительными изменениями в здоровье нашей дочери. Я написал ей своё ободряющее стихотворение ко Дню Рождения:

“Милое солнышко, Ирочка, доченька –
Наша надежда и наше спасение,
В твой день рождения нам очень хочется,
Чтоб у тебя было много терпения.
Много бесценных минут осознания,
Что жизнь прекрасна и в тихом течении,
Что в каждом дне отражаются радости,
Если смотреть через призму веселия.
Если в себе находить вдохновение –
Делать шаги к совершенству возможного,
То непременно найдётся решение,
Как избегать настроенья тревожного.
Ирочка, доченька, милое солнышко –
Ты наша совесть, мечта и романтика,
Самый учёный и смелый “геолог”
Из четверых казахстанских “десантников”.
Наша семья тебе очень признательна
За твоё лидерство в джунглях Америки.
А твои шишки, ушибы, царапины...?
Вновь заживут, и начнётся везение”!



Совершенно неожиданно новый представитель Government заявил о прерывании лечения в Cedar Hills Hospital и переводе в Salem Hospital. Мы были в шоке и не могли понять причины, по какой можно прекратить успешное лечение замечательных докторов. Жена вышла первой из шокового состояния, едва мы отправились домой. “Разворачивай назад машину!” – прорычала моя спутница жизни. В госпитале я стал свидетелем схватки “саблезубых хищников с матерью человеческого детёныша”. Она им закатила феерическую истерику: “Мы категорически против перевода дочери из этого госпиталя в светлейший период улучшения её здоровья. Я брошусь под колёса автомобиля, который будет увозить её в “Гнездо



Кукушки”, а муж напишет письмо Президенту США о ваших безобразиях, ему это не впервой”.

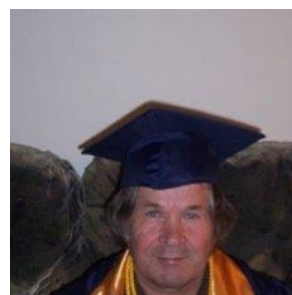
На следующий день дочь позвонила уже из Реабилитационного центра Tale care. С того дня, как Ире “повезло” очутиться в дорогуших частных госпиталях за государственный счёт, прошёл год.

Здоровье Иры практически восстановилось после удачайшего лечения перенесённой психической травмы, и теперь она счастливо живёт дома. Оглядываясь назад, захотелось отметить следующее: "Посещение больных в Реабилитационном Центре разрешено с 9 утра до 9 вечера. К услугам пациентов, помимо помощи врачей и лекарств – пианино, интернет, фитнес, городской телефон, прогулки в парке с медперсоналом, шопинг". Одним словом, всех "наркош, алкашей и психов" лечат в этом заведении одинаково – человечностью..., но за очень хорошие деньги.



Парадоксально, но в период амбулаторного лечения дочери я лихорадочно искал варианты работы программиста на дому, но для этого нужно было освоить язык и получить квалификацию.

Да..., я закончил с отличием один колледж по близкой к области проектирования САПР специальности – Drafting Technology, но на интервью меня звали только во снах. Только десять лет спустя ("таблетки начали действовать" – из другого анекдота), мне стали приходить не менее абсурдные приглашения на стажировку. В этот момент в Интернете я откопал книжку Роберта Макки "История на миллион". И мне показалось, что я могу укротить "свою человеческую природу и обрести мир внутри себя", если трансформирую свою пьесу в сценарий и пошлю её в Голливуд. Но сценарий ещё требовалось перевести на английский, и я положил на полку до лучших времён сценарную заготовку. Затем проучился два года по институтской программе Game Development с мечтой разработать в 3D проект игры по своей книжке, но остановился на полпути, как Билл Гейтс, чтобы "наместить" широкий доступ к идеям из интерактивной книги "Виртуальное счастье". Точнее надо быть богатым как он, чтобы



нанять кучу специалистов и довести проект видеоигры до использования геймерами. Я уже семнадцать лет живу в Америке со своей семьёй, но до сих пор удивляюсь абсурдной загадке названия пьесы "Виртуальное счастье". К примеру, моя реальная жизнь в Америке вполне коррелируется с историями героев сериала

Родиона Рафаиловича Нахапетова "Русские в городе ангелов",

а вакуум общения с интеллигентными людьми парадоксально свёлся лишь к мечтам о возврате в творческую ауру виртуального счастья. Правда, креативный зуд уже окончательно сманил Пегаса на необитаемый остров "Виртуального счастья", где я увлёкся ежедневными прогулками с ним по заросшим тропинкам – совершенствуя и переделывая цитаты.

Заброшенная было на пыльную полку измученная затея, вдруг, как анаконда, стиснула голову, и я стал уделять ей всё свободное время..., а вскоре окончательно поменял жанр драмы "Виртуальное счастье" на жанр комедии. Камертон моей души стал звучать в унисон с "небесной душой" Дон-Кихота, описанной Сервантесом. На коврик мышки своего компьютера я пригвоздил девиз: "Прильни к батискафу охотников за юмором, проникнись глубинными интересами дайверов твоего сайта, и рассыпся за иллюминатором жемчужинами смешных "изюминок" своей комедии".