

ПАРАДОКСЫ ЭПИСТОЛЯРНОСТИ ВОКРУГ "ВИРТУАЛЬНОГО СЧАСТЬЯ"



Как разгадать загадку отражения предстоящих событий, описанных в "Виртуальном счастье"? Идея акцентирования именно на эти события всплыла или из моего подсознания, или была подсказана Духами монахов Серафима и Феогноста. вблизи Свято-Серафимо-Феогностовской Аксайской пустыни в горах Заилийского Алатау 18 февраля 2000 года, или Душами моих предков, в честь памяти которых я написал поэму "Воспоминание о Красном Востоке"?

Загадки следующие:

1)



герой пьесы пишет письмо Президенту США:

**"У Вас в Америке в Летучие Голландцы
Путаны эти же втесались по пути -
Угнали Голограммки самолёты,
Высматривая в небе Близнецы..."**

в моей истории "Виртуальное счастье" четыре Аватарки-голограммы **динозавров (Tyrannosaurus)** с планеты из созвездия Сириус озабочены идеей превращения людей в Биороботов - в реальной действительности - четыре самолёта были захвачены террористами в роковой день 11 сентября в Америке. О трагических событиях

2)



Когда я на своей даче начал рыть подвал у подножия горы, то нашёл там черепки посуды и обгоревшие поленья. Позднее местный пасечник загрузил меня достоверной историей, доставшейся ему от деда, что когда-то у самого подножия горы примостилась бревенчатая избушка, где в 20-х годах 19 столетия жили зимой монахи Серафим и Феогност (сейчас на месте пещер монахов - Свято-Серафимо-Феогностовская Аксайская мужская

пустынь). Летом они жили в пещерах на горе и люди к ним ходили, за советом". "Предание старины глубокой" настолько взволновало меня, что я проникся идеей "башенки", при выборе архитектурного стиля будущего строения с мотивами той самой "старины".

Меня сразили наповал **Золотые ворота** (1019 - 1026 годы) - памятник оборонного зодчества Киевской Руси, времён княжения Ярослава Мудрого (Википедия).



По преданию, души этих монахов так и обитают в этих местах, обладая даром предвидения или пророчества..., а "дачный домик" который я возводил в течение 10 лет, после завершения стройки можно принять и за оборонительную башню..., и за часовню.



Более загадочно и то, что путь иммигранта привёл меня к Православной церкви близ Портланда носящей имя "новомучеников и исповедников российских", где я поставил свечи "За упокой их душ".

3)



С девяностых годов (тогда я жил в Казахстане), "цунами свободы предпринимательства" затопило извилины мозга лозунгами об "ускорении и перестройке мышления", но я не встретился с фактами честного обогащения за период одного поколения". Зато много дифирамбов слышал о США, как о "флагмане передовой демократии и эффективного экономического уклада". И страстно замечталось увидеть "заморскую чудную страну", тем более что интерес к стране индейцев глубоко запал в душу ещё в юности - после прочтения романов Фенимора Купера. Уже реально замаячила возможность "для каждого лягушонка из застойного болота СССР" промчаться на Форде по Америке простым туристом, а не только мировыми знаменитостями, как писатели И. Ильф и Е. Петров. Я трижды бросался на бастионы American Embassy в Алма-Ате за

туристической визой, но всякий раз получал хорошего пинка, как малоимущий или потенциальный иммигрант. После очередного фиаско я стал приставать "к дяденькам из Консульства", а есть ли шанс попасть в страну для "нище бродов", хотя в то время такого обидного слова ещё не придумали и "лягушатам жизнь в своём болоте казалась вполне комфортной и справедливой". Мне "разжевали", что один шанс в получении визы есть и для меня, если я напишу письмо Президенту США в виде жалобы. После мозгового штурма этой свежее-подаренной идеи я нацарапал, как мадригал на камне, свою абсурдную просьбу:

Victor Maltsev
Almaty, Timiryazev St.

Frank Murkowski
United States Senator (полу шутка)

Consul General
American Embassy
Republic of Kazakhstan

Bill Clinton
United States President (шутка)

Господу Богу (очень серьёзно)

ЖАЛОБА

Я, Мальцев Виктор, обращаюсь к Вам
С вопросом: "Как мне быть и
Кем в дальнейшем?"
С трёх лет хождений по секретарям
Рассудок мой немножко "transformation"
Я сам не знаю, как это случилось,
Как развязался под коробкой бантик,
Но моя личность нынче расстроилась
На Я – Прагматик, Лирик и Романтик.
Теперь я слышу только междометья
И при распаде личности раздоры.
Вы, если можно, как - ни будь, ответьте -
Сжигать ли душу с ними в нудных спорах?
Я (Прагматик)
Короче, здесь одна у нас проблема,
Что за кордон толпою не пускают.
Я (Романтик)
А Консульство – корридная арена.
Отказ, как шпагу в бок тебе вонзают.
Я (Лирик)
И общий вектор комбинаций качеств,
Что составляет личность с Ноу-хау,
Которому сопутствует удача,

Здесь на корриде вас украсит мало.
Я (Полное)
Я дальше опишу банальный спор:
"Кто виноват? И что теперь им делать"?
Кому же по чину скучен разговор,
Пусть не читает опус неумелый.
Вы продолжаете читать, спасибо вам.
На это так надеется Романтик -
Он верит в безграничный дух добра,
Одетый в Тоги справедливый мантий.
И Лирик ждёт – наивный робкий мальчик,
Когда в туннеле заблестит рассвет...
Он тот же и его легко представить -
Таким он был в свои 17 лет.
Я (лирик)
«Весь мир нам с детства интересен:
Трава, Деревья, речки с гор,
Плывущий в тёмном небе месяц –
Всё вызывает в нас восторг».
Я (Прагматик)
Вы вновь с Романтиком уходите от сути,
Так и влечёт вас напустить туману
И утопить хорошие идеи

В никчёмных бестолковых пересудах.

Я (Лирик)

Вы творческая личность,
Мистер Клинтон,
И мы откроем вам свои секреты –
Беседы по вопросам из анкеты
Не пробивают консульского фильтра.

Я (романтик)

В этой анкете ни одной строки
Об уровне и силе интеллекта.

Я (Прагматик)

А можно нам добавить от руки,
Какой у нас высокий IQ –вектор.

Душа

О, Бог создатель! С кем мне
Оставаться?
С какой судьбой из них свой путь
Связать?
Где большей мудрости могла бы я
Набраться,
Чтоб в судный час глупее не предстать?

Голос Совести

Зря ты Душа к Создателю стучишься,
Ты ж помнишь предыдущие советы:
«Судьба как не сложится –
Душа всегда обязана трудиться»

Я (Романтик)

Потоком «восходящего» развития
Нас всех к порогу Консульства прибило
Мы побывали в разных перепутьях

Я (Прагматик)

Но оказалось – только в деньгах сила.

Я (Лирик)

Мы косвенно имеем представленье
О проходящем рыночном процессе,
О механизме “ваучерных” рвеней
Под соусом надежнейших концессий.
А динамичная реальная картина
Почти не будит в нас ассоциаций:
Свободы завлекательного “Спина”,
А только горечь лжи и махинаций.
И на волнах хитро течений мутных
Всплывают люди с нужным капиталом
И им не задают вопросов трудных:
“Каким же чудом это им досталось”?

Я (Романтик)

Я не зануда – только аналитик.
Мне для оценки не хватает слов...

Как смотрит Президент на это – Клинтон,
Когда сквозь фильтр много прёт ослов.

Я (Полное)

По-твоему, что будь вот я “громилой”,
Но с крупным счётом в банке иностранном

Я (Прагматик)

Почти наверняка что, ты, мой милый,
Получишь визу раньше как ни странно.

Я (Романтик)

С позиции научных наблюдений
Моделей экстремальных ситуаций,
Оптимизации всех принятых решений
Путь разбивается на несколько градаций.
Есть фактор совести, есть фактор высших
Целей,

К которому душа одна стремится
Есть множество иных ограничений
И интеллект обязан с ними биться.

Я (Лирик)

А есть пути попроще к скромной цели
Достатку в доме, праздности веселий
Когда ума не густо, ты не гений
И лень грести всегда против течений.

Я (Романтик)

Да люди выбирают их приватно,
Но, прежде они совесть усыпляют
И факторов влиянье обнуляют
И принципы меняют многократно.

Я (Прагматик)

Ещё добавь, что в душах их ранимых
Нет предпосылок форм демократий
Авторитарные там царствуют режимы
Я Лирик, Я – Романтик, Я - Прагматик

Я (Полное)

И кто же теперь командовать мной будет?
В кого придётся перевоплощаться?
Кого из трёх мы навсегда забудем?
С каким из принципов наступит миг
Прощаться?

Из Лириков – выходят лицемеры,
Романтики – стремятся в карьеристы
Прагматики - в деньгах не знают меры
И аферисты все подряд и атеисты.

Голос совести

Ведь это я мешала им развиваться
В персоны социального масштаба,
Но и со мной сумела порезвиться
Вся эта тройца совсем не слабо.

Душа

Их достижения я записала
На клетки мозга, как на фанеру.

Я (Прагматик)

Но ведь встречают всегда по "роже",
И по одежке, и по манерам.

P. S.

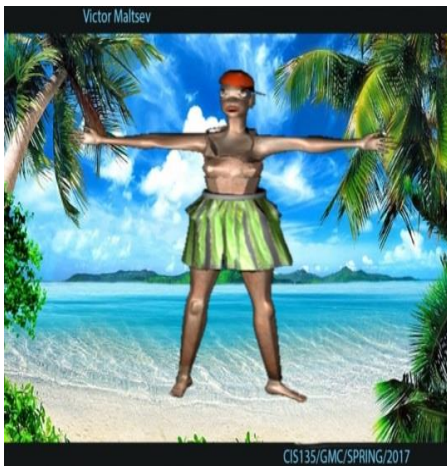
Что я хотел сказать своей сатирой –
Хайям отметил то же в паре строк:
«Турецкие глаза - красивейшие в мире:
Бывают у кого – конечно у рабов!»
Я с Вами солидарностью проникся,
Внушая «Я» своим, что зря Вы братцы

Бьётесь.

Не доросли Вы до поездок за границу
Над кем смеётесь – над собой смеётесь!
Пожалуйста, представьте такой сон:
Вы спите и вдруг видите репризу -
Я шут при Консульстве,
Прошу не миллион,
А только, дёргая за фалды –
«ДАЙТЕ ВИЗУ!»!

Виктор Мальцев, 7 октября
1997 года

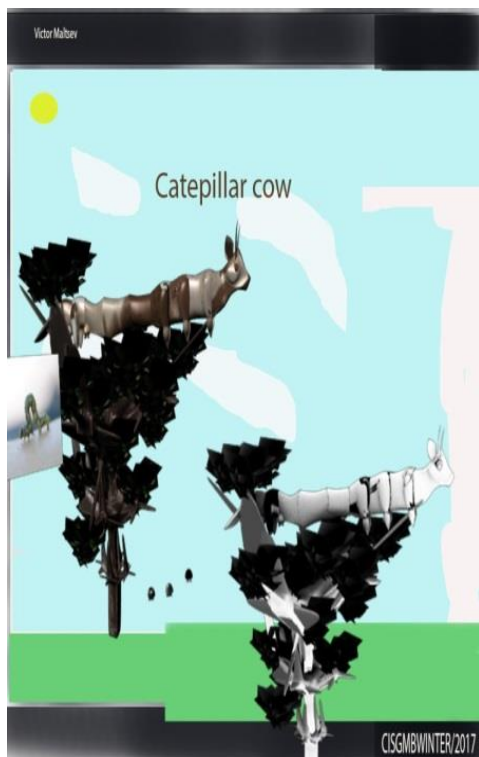
Ответ из American Embassy Republic of Kazakhstan пришёл



незамедлительно: "Ваше письмо отправлено адресатам. Когда будет принято решение по вашей просьбе, мы вас пригласим на собеседование". Прошло ещё три года, и я уже стал забывать о своей мечте – "Увидеть Америку!". Но как-то зимой в свой день рождения в 2000 году, я уехал из города на дачу и, растопив там камин, погрузился в симбиоз с природой. "Куда же дальше плыть?" И тут я услышал шелест газетных страниц со стола в совершенно пустой комнате с закрытыми

окнами. Газета открылась на статье "БЛИЗНЕЦЫ" и рядом светились голубые буквы заметки, что если именинник этого дня напишет "вещь" в стихах, то все его желания исполнятся. И почему-то мой мозг вновь прошила шальная мысль об Америке в тот момент. "Или туда бы уж переехать всей семьёй, ведь это ж прародина и программирования и компьютеров – там то я бы точно пригодился..." – почти в отчаянии задал "Гаврила" немой вопрос пустому пространству.

4)



Прежде чем перейти к четвёртой загадке "Виртуального счастья", позвольте мне, мой любознательный читатель, сделать одно маленькое лирическое отступление..., вернее, плавный философский переход. После знакомства с информацией из моих рубрик в меню сайта "Первоисточники" и "Реальность", может проскочить мысль, что "Сказочник" мечтает впясть самоделку, как "Гаврила" из "Двенадцати стульев" И. Ильфа и Е. Петрова под разной сервировкой: "Пьеса", "Сценарий" и "Проект видеоигры" с одним и тем же названием блюда "Виртуальное счастье". Вы можете взреветь сейчас, как тот же шахматист-любитель из вышеупомянутых "Двенадцати стульев": "Позвольте, товарищи, у меня все ходы записаны!" Действительно на главной странице сайта гостей встречает интригующая четырёхстрочная "Замануха":

Этот сайт о Зазеркалье
Нашей жизни не простой,
Когда юмор помогает
Ощущать её игрой.

Когда в Алма-Ате я передал пьесу Виртуальное счастье в Русский театр драмы им М.Ю. Лермонтова в 2000 году, то целый год находился под радостным предвкушением включения её в репертуар театра. Моя наивность мгновенно улетучилась после трагических событий в США в сентябре 2001 года. Я написал письма сочувствия в American Embassy и передал вместе с ними и копию пьесы. Но в душе возникло чувство вины от недопонимания подсказок Серафима и Феогноста о грядущих событиях. Спонтанно захотелось помочь залечить душевные раны неравнодушным жителям планеты Земля. Хотя сейчас это звучит пафосно, но именно в эти мгновения я начал задумываться о переделке пьесы из драмы в комедию, чтобы ужас произошедшего остался в ней, только, как эпизод из прошлого, а главный герой уже комедии выкарабкивается из труднейших передрыг истории, не падая духом при самых безнадежных ситуациях. И ему и его друзьям помогает в этом неувыдающее чувство юмора, самоиронии и сарказма. Я начал украшать юмористическими прибаутками комедийный сюжет и настолько втюрился в свой результат, что едва не переиначил афоризм А.С. Пушкина: "АЙ ДА, ПУШКИН! АЙ ДА, СУКИН СЫН!" Но наглости и самовлюбленности всё же хватило на то, чтобы

предложить сценарий комедии "Виртуального счастья" аж "Уральским Пельменям".

Нетиевский Сергей <pelmeny@mail.ru>

Tue 4/30/2013 9:05 AM

Дорогой Сергей Александрович,

В прошлый раз Вы ответили мне коротко, что текст комедии изрядно большой(125 страниц) и обещали ответить, как прочтаете.

Я, по-прежнему, все еще жду Вашей профессиональной рецензии. Сергей Александрович, я очень надеюсь на Ваше мнение и оценку и, если это заслуживает внимания, то и на Ваш совет и взаимовыручку - как отыскать шанс, чтобы зрители увидели мой десятилетний труд - комедию "Виртуальное счастье", пока ее смысл актуален и более чем актуальны и гениальны Вы - "Уральские Пельмени".

*С искренним
уважением,
Виктор Мальцев*

Повторный ответ был также лаконичен: "сценарий получил но не читал еще..."

И я вновь погрузился в привычное состояние "анабиоза" на целых семь лет "с радостным предвкушением" весточки о кино по моему сценарию, или включения её в репертуар шоу "Уральских пельменей". Мне вполне хватило этого коротюсенького ответа, чтобы превратиться в страстного фаната "Уральских Пельменей", наслаждающегося всеми шоу, появляющимися в джунглях Интернета. И вдруг выстрелило пружиной неодолимое желание самому нарушить благостную тишину ожидания ответа от "Уральских Пельменей". Я бросился в пучину переписки со своим знаменитым казахстанским земляком - Максимом Ярицей. Ниже я приведу только некоторые фрагменты из нашей переписки, которые и осенили меня, что изюминки юмора для моей комедии Виртуальное счастье, мне нешептали на ухо "Прикольные чуваки" - монахи Серафим и Феогност!

ЭТО - ЧЕТВЁРТАЯ ЗАГАДКА "ВИРТУАЛЬНОГО СЧАСТЬЯ"

Из примеров нашей переписки загадка и высветилась яснее:

[28.08.2019 17:11] Виктор Мальцев: " Дорогой Максим, я очень ценю вашу отзывчивость и интеллигентность... и, несомненно, чуть сержусь на себя, что мало нахожу точных и сочных метафор для описания восторга, когда смотрю миниатюры Уральских Пельменей с вашим участием! Вот и сейчас...,

"Ночью встану у окна
И стою всю ночь без сна -
Все волнуюсь об Расее,
Как там, бедная, она? "
("Про Федота-стрельца".
Автор: Л. А.Филатов)

Максимушка, родной мой казахстанский земляк, пару б слов хотя бы обронили: "Что было бы, кабы бы неба не было бы..." - выкроили ли времечко из своего сверхплотного летнего гастрольного графика для прочтения моей свежайшей комедюшки? Пусть даже и не ко двору она вам, но "что-нить" рубаните, как Рецензент, а!
Недавно я получил истинное удовольствие от воплощения своей зарисовки "Директора-врача из моей комедии "Виртуальное счастье" - в миниатюре с 28 минутами сежайщего шоу "Уральских Пельменей" "Против Ома нет приёма". В 2012 году я высылал почтой эту комедь на Екатеринбургский адрес С.А. Нетиевского. Мне даже приятно, что Вы наловчились выковыривать изюминки юмора – идеи из текстов моего сценария комедии, но изумляет лишь вердикт: "не формат мол, лучше напишите "что-нить" новенькое". Но я ведь не миниатюры стряпаю, а "глубокие" вещи ваяю, которые требуют: и анализа текущего момента, и ракурса юморного на происходящее, и оисание характера героя, и помимо всего жуткую уйму времени. А так проще всего - взять скелет сюжета инатянуть свою шкуру – слова и "алле оп"(миниатюра готова). И начхать на мой сертификат о защите авторских прав, который отличает плагиат только по словам. Я как-то считал свои изюминки в ваших миниатюрах и до пятнадцати штук надыбал. А МОЖЕТ БЫТЬ МЫ НА МИР СМОТРИМ ОДНИМИ ГЛАЗАМИ – ТОЖЕ ВЕЛИКОЛЕПНО! Но "не формат" то в чём – вопросик из воросов?

[15.09.2019 12:10] Максим Ярица: Приветствую, Виктор. Ну вот!) И у вас юмор появился!!)) Если я правильно понял, вы хотели сказать, что мы взяли некую вашу идею. Разочарую)). «Против Ома...» был снят полгода назад. Вашей веселой комедии ещё у нас не было). (простите, честно скажу-не смог прочесть всего). А Нетиевского у нас нет уже года три-четыре. И, как вы понимаете, никаких материалов он не оставил)). А то, что увидели знакомую идею-такое сплошь и рядом в нашем «юморной» деле. Но раз уж мысли сходятся и огонёк в вас горит-присылайте идеи. Но именно к коротким миниатюрам. Может что то и пригодится. Простите, редко сюда захожу. И сложновато читать ваш непростой слог. Удачи

[15.09.2019 13:16] Виктор Мальцев: Максим, спасибошк за быстрый и ободряющий ответ. Я ничуть не заморачиваюсь на параллельности наших ракурсов на жизнь. Вот например, я обронил фразу о тождественности идей в 10-15 случаях в ваших шоу с моими в комедии, но я ж таки только при этом ярком примере надьсь упомянул о совпадениях наших мироощущениях вскользь, притом заметьте - я не призвал на помощь афоризм "Против лома - нет приёма". Моя любовь к вам - "Уральским пельменям" невосприимчива ни к каким кривотолкам - ни внешним ни внутренним. Я очень польщён вашим предложением писать миниатюры для "Уральских Пельменей".

Я нашёл примиряющую ОТГАДКУ моего недоразумения в диспуте с "Уральскими Пельменями":

СЕРАФИМ И ФЕОГНОСТ ПРЕДВОСХИТИЛИ ХОДОВЫЕ ШУТКИ НА ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ ВПЕРЕД И РАЗБРОСАЛИ ИХ ПО ЗАКОУЛКАМ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА.